

## Erasmus + mobilitás beszámoló

Város: Madrid

Intézmény: Real Conservatorio Superior de Musica

Név: Bácsi Tamás

Időtartam: 2016 szeptember – 2017 június

### Tippek kiutazóknak

Érdemes Discount Club tagságot/kártyát venni, mivel a vizsgák miatt, amiket itthon csinál meg az ember (vagy karácsonyi szünetre hazajönni) megéri több utazás esetén.

### Szálláskereséshez

volt egy ismerősöm az egyetemről (aki egy évvel ezelőtt a mi egyetemünkön tanult Erasmus ösztöndíjjal), Ő intézett mindent a szállással kapcsolatban, nekem csak be kellett költözni .

### Étkezés

az egyetemen lehet ebédelni egészen jó áron,amúgy tele van a város éttermekkel, mindenki kint eszik a teraszokon.

### Kedvenc helyek

Retiro, Prado Museum, 100 Montaditos, Madrid Rio,

### Érdekes helyek

Gran Via, Lavapies, El Rastro

### Banki ügyintézés:

n/a

### Egyetemi ügyintézési tapasztalatok:

nagyon ráérősek, nem voltak igazán segítőkészek. Úgy vettem észre, hogy az Erasmus néhány embernek csak partizni érkező fiatalokat jelent.

### **Mi tetszik/mi nem tetszik a fogadó egyetemen?**

Nagyon kedves tanaraim voltak, hihetetlenül segítőkészek. Barátságos a légkör a diákok között is. A spanyol temperamentum nagyon érezhető. Azonnal befogadott mindenki. Bármilyen kérdésem/problémám volt, segítettek amiben tudtak. Az Erasmus koordinátor nem beszélt egyáltalán angolul, első nap, mikor megérkeztem, nem nagyon örültem neki az én spanyol tudásom miatt, de ez is segített abban, hogy gyorsabban tanuljak meg kommunikálni spanyolul. A tanulmányi osztályon nagyon ráérősen dolgoztak. Nem igazán voltak segítőkészek. Sajnos úgy éreztem rajtuk, hogy én 'csak' egy Erasmusos vagyok. Ami zavaró volt nekem, hogy sokat van zárva az akadémia mindenféle ünnep miatt. Sajnos zongoristaként nehéz ez, mert nincs saját hangszerem, amit

tudok bárhova vinni. Szeretek minden egyes nap gyakorolni, sokszor kellett kényszerpihenőt tartanom. Nagyon sok tanszaki koncert volt és a tanáraink sok koncertlehetőséget biztosítottak nekem is.

### **Milyen várható hasznot jelent majd a külföldön eltöltött időszak?**

Új nyelvet, új zenei világot ismertem meg jobban. Én magam régebben is érdeklődtem a spanyol zene iránt (Granados, Albeniz, De Falla), de itthon nem igazán ismerik a tanárok ezeket a zeneszerzőket, odakint nagyon sok információval lettem gazdagabb. Milyen kis motívumok vannak, amik a spanyol népdalokból származnak. Hogyan kell hangsúlyozni. Tempo 'szabadsága' teljesen más, mint itthon a magyar zenében. Magyarországról érkező ember megtanul nyitottabb lenni.

### **Összehasonlítva a Zeneakadémiánkkal, mi az előnyünk, mi a hátrányunk?**

Itthon jobbak a létesítmények, több zongora van, többet lehet gyakorolni. Madridban csak hétvégén lehetett rendszeres zongorán gyakorolni, hétközben maradtak a pianók... Kevés a hangszer odakint, habár nem is gyakoroltak túl sokat a spanyolok, lehetett gyakorolni egy óra várakozással. (First come first serve alapon működnek a gyakorlók) Nagyon tetszett a zongora duo tantárgy. Itthon ilyen nincs, zongoristáknak karmester órára kell beülni és sok esetben blattolni nagy szimfóniákat. Madridban a karmester órákon van kis zenekar, ami jobb a karmestereknek is, meg a zenészeknek is. (volt két darab ahol zongora rész is volt, én játszottam órákon őket) Nekem nagy élmény volt zongoristaként a zenekarban játszani. A sok koncert, amit rendeztek a növendékeknek, nagyon hasznos szerintem. Szomszédos kis városokban is felléphettem nem egyszer. Itthon is lehetne több előadói gyakorlatot biztosítani.